

CARTELERA

EXPOSICIONES

HASTA EL 2 DE OCTUBRE

IMÁGENES IMAGINARIA

IRENE FABRA

MARIO MONREAL, SAGUNTO

HASTA EL 2 DE OCTUBRE

MAQUETAS DE SAGUNTO

ANTONIO MARTÍNEZ

HALL DEL MARIO MONREAL, SAGUNTO

DEL 5 AL 16 DE OCTUBRE

AVOCAM 25 Y +

AVOCAM

CASA MUNICIPAL DE CULTURA, PUERTO

DEL 7 AL 19 DE OCTUBRE

OLEOS Y DIBUJOS MÍOS

FRANCISCO RODRÍGUEZ

MARIO MONREAL, SAGUNTO

HASTA EL 22 DE OCTUBRE

HOMO ARTIFEX

DENIS PONTÉ

CAPELLÀ PALLARÉS, SAGUNTO

DOCUMENTALES

LUNES 4 DE OCTUBRE A LAS 18,30H

HOMO ARTIFEX

DIRECCIÓN: DENIS PONTÉ

COLOQUIO Y DEBATE

CASA MUNICIPAL DE CULTURA, PUERTO

MIÉRCOLES 6 DE OCTUBRE A LAS 19,30H

"CANTAUTORES ARAGONESES"

DOCUMENTAL

CENTRO ARAGONÉS, PUERTO

MÚSICA

DOMINGO 3 DE OCTUBRE A LAS 19H

RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA

BANDA LIRA SAGUNTINA

AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO, SAGUNTO

TEATRO

DOMINGO 3 DE OCTUBRE A LAS 12H

EL CONTE DE JAUME I

AMIMIC TEATRE

ESPAI CULTURAL EL TÀBÀLET

BENIFAIRÓ DE LES VALLS

MARTES 5 DE OCTUBRE A LAS 19,30H

SORPRESAS DE LA VIDA

GRUPO DE TEATRO PODEROSAS

CENTRO ARAGONÉS, PUERTO

VIERNES 8 DE OCTUBRE A LAS 17,45H

LA SELVA

SCURAPLATS

PLAZA FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

CANET D'EN BERENGUER

VIERNES 8 DE OCTUBRE A LAS 19,30H

CORREFOC

LA DIABÓLICA DE MORVEDRE

TRIÁNGULO UMBRAL, PUERTO

VIERNES 8 DE OCTUBRE A LAS 21,30H

NEWS

XAVI CASTILLO

AUDITORIO DE CANET D'EN BERENGUER

LITERATURA

VIERNES 8 DE OCTUBRE A LAS 20H

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"TERUEL, OTRA DIMENSIÓN"

A CARGO DE SU AUTOR JUAN VILLALBA

CENTRO ARAGONÉS PUERTO

DANZA

VIERNES 8 DE OCTUBRE A LAS 19H

DANSES VALENCIANES

GRUP DE DANSES ELS FALLERS

AUDITORIO DEL TRIÁNGULO UMBRAL

PUERTO

REGLONES

Proyecto Homo Artífex

CARMEN GARCÍA ALMENAR*

El proyecto *Homo Artífex* se presenta como un tríptico que se compone de una exposición fotográfica, un documental y un libro. Cada una de las partes muestra una misma realidad desde diferentes ángulos que, juntas, permiten completar un discurso que plantea la reflexión sobre la situación que viven las personas migrantes. Ofrece a su vez la oportunidad de poner cara y voz a esas personas que generalmente son tratadas como una masa anónima e impersonal.

El origen del proyecto se sitúa en una calle que vertebró la historia de todos aquellos que aparecen en las imágenes. Se inicia así un recorrido por lo cotidiano que muestra

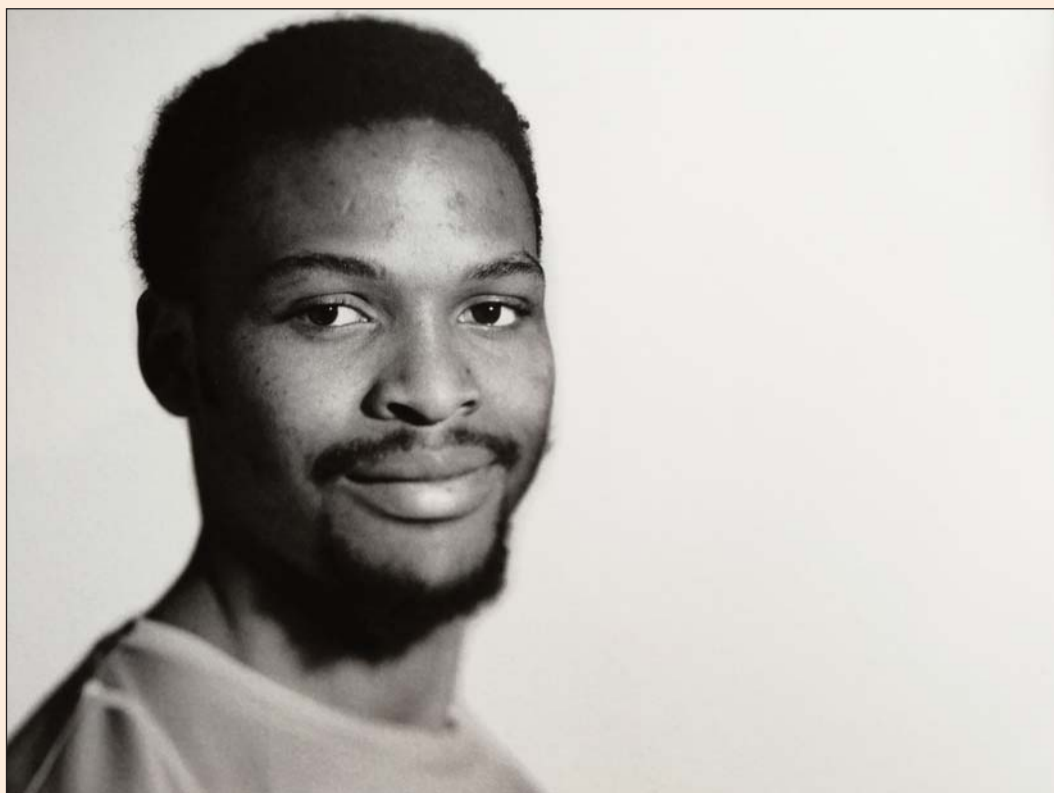
a aquellas personas que viven imaginando un lugar mejor.

El trabajo en blanco y negro permite enfatizar el significado de la fotografía, permitiendo a la imaginación completarla. En los paisajes abiertos, el contraste genera un juego de figura sobre el fondo que resalta el instante que queda congelado con el disparo de la cámara. En los interiores sucede lo contrario. Negro sobre negro que nos obliga a buscar los detalles que le dan sentido a la obra y que nos cuentan la historia de sus vidas.

El documental consolida el discurso contando el viaje que realizaron Barry, Oumar, Hassan, Idris y Jérôme, cinco migrantes que llegaron a Valencia y que luchan por conseguir una vida normal. Es una

obra sin artificios que huye de lo espectacular de la imagen para poner en valor la palabra de los protagonistas. Son ellos los que, con su historia, atrapan la atención del espectador y lo sumergen en ese viaje que supuso el inicio de su nueva vida. Un viaje de no retorno ya que saben que no será difícil regresar al lugar que dejan atrás.

Con el libro podemos recrear, a partir de un texto de ficción, esa realidad contada en las imágenes. Imaginar los colores y olores que están latentes en las fotografías. Es el cierre de *Homo Artífex*, obra que se plantea como una mirada en espejo en la que podemos encontrar dos realidades: el lugar de origen que se muestra en las fotografías y en el libro, y el nuevo mundo



Fotograma del documental que se proyectará.

DESTACADO

Homo Artífex

MARÍA JOSÉ CERVERA

La Asociación Cultural Nautilus se centrará el próximo lunes, día 4 de octubre, en una de las tres partes del proyecto *Homo Artífex*. La primera parte consiste en una exposición de unas 50 imágenes en blanco y negro en las que el reconocido fotógrafo hispano-suizo Denis Ponté muestra la cotidianidad de los habitantes de Burkina Faso y Costa de Marfil desde la perspectiva de su lugar de trabajo y el paisaje en el que se desarrollan. La segunda de las partes del proyecto es la edición de un libro que recoge el trabajo fotográfico descrito anteriormente y, por último, la tercera parte es un audiovisual: una película documental.

Esta película la proyectaremos el próximo lunes día 4 de octubre. El documental gira en torno a los testimonios de cinco personas: Idris,



Oumar, Hassan, Barry y Jérôme, que nos cuentan su vida y su viaje, que los ha llevado desde África Occidental hasta Valencia donde han iniciado una nueva vida.

Después de la proyección, habrá una mesa coloquio en la que participaran el fotógrafo y director del documental, Denis Ponté, así como un representante de Morvedre Acull y dos migrantes, Fatna Abbasi e Idris. El acto será moderado por Carmen García Almenar, comisaria y coordinadora del proyecto Homo Artífex en España.

La muestra fotográfica, que se inauguró el día 17 de septiembre, estará en la Casa de la Cultura Capellà Pallarés hasta el próximo 22 de octubre.

La exposición, que recomendamos visitar, está caracterizada por ser un ejercicio de inclusión y comprensión de las realidades de las personas migrantes a través de la fotografía.

LA CLAQUETA

Denis Ponté

MARÍA JOSÉ CERVERA

Denis Ponté es un fotógrafo hispano-suizo, nacido en Ginebra en 1964. Su trabajo es casi, mayoritariamente, en blanco y negro. Practica mucho el retrato en cámara en Polaroid negativo y realiza muchas imágenes anáglifo (Imagen o fotografía que, a partir de la combinación de dos colores complementarios, da la impresión de ser tridimensional).

Graduado con un primer premio de la Escuela de Fotografía de Vevey (Suiza) en 1992, produjo reportajes en Sudamérica, entre otros para la ONG Terre des Hommes de Suiza y para la Cruz Roja de Ginebra en Rumanía, sobre el tema del SIDA.

En 1994 realizó un trabajo sobre las personas sin hogar que fue publicado por la Coalición por los Sin Hogar y que le permitió publicar su primer libro *Dejados por muertos*. A continuación publicó *Au bord du monde*, una obra sobre el cuarto mundo de Ginebra.

Durante dos años consecutivos ganó un tercer premio en el Concurso Internacional de Fotografía Nikon en Japón (1994-1995 y 1992-1993). Publica su trabajo en varios periódicos suizos. Además de ser un fotógrafo autónomo y realizar varias exposiciones, se dedica a la enseñanza, siendo sus últimas docencias en Burkina Faso, enseñando, durante 2015, fotografía en INAFAC (Instituto Nacional de Formación Artística y Cultural); en 2017 realizó un Taller de Retratos en Costa de Marfil, Burkina Faso, Grecia, España, Alemania y, finalmente, desde 2018, imparte un taller de Reportajes Fotográficos y Redes Sociales en la Universidad de Ginebra.

Es un fotógrafo cuyo compromiso artístico y social se manifiesta en varios libros (*Dejados por muertos*, *Au bord du monde*, *Histoire de vivre*, *Face à elle*, *Homo artífex*), y es un artista cuyo talento se ha destacado, especialmente, cuando sus imágenes se centran en el retrato o el entorno natural y social.



Imagen que forma parte de la exposición

que encuentran al finalizar el viaje contado en el documental.

Un juego de perspectiva cónica y secciones áureas que ordena la composición como ya hicieron los artistas renacentistas. Pero esta vez mostrando aquello que existe más

allá de las fronteras de nuestro mundo desarrollado para poner cara a aquellas personas que dieron el paso y fueron más allá.

(*) Comisaria y coordinadora Proyecto Homo Artífex en España